





## بعد ثبوت جدواها الاقتصادية : إقامة « ٤ » مشروعات زراعية بأكثر من « ٢٧ » مليون ريال بالمملكة

الرياض - و. س. ١٠ .. أصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ ترخيصاً لإقامة أربعة مشروعات زراعية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكلفتها الإجمالية ٢٧ مليون ريال.



ويقام المشروعان الأول والثاني في منطقة تبوك على مساحة قدرها ٤٠٠ هكتار وبطاقة إنتاجية تقدر بـ ٢٥٤ طن شعير و ٧٤١ طن برسيم و ٩٩٠ طن فاكهة وقدرة التكلفة الإجمالية لإقامة هذين المشروعين ثلاثة عشر مليون ريال.

ويخصص المشروع الرابع في انتاج البطاطس والاعلاف وسيقام على مساحة ٢٠٠ هكتار في منطقة القصيم بطاقة انتاجية تقدر بثلاثة آلاف ومائة طن بطاطس و ١٢٣٧ طن اعلاف و ١٥٠ طن شعير كما تقدر تكلفة إقامة ستة ملايين ريال.

ويأتي هذا الترخيص بإقامة تلك المشروعات بعد أن ثبت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من إقامة هذين المشروعين من البنك الزراعي السعودي ويتولى القطاع الخاص مهمة التنفيذ.

### المصادقة على تقديرات الموازنة العامة باليمن

صنعاء - و. س. ١٠ .. بلغت الموازنة العامة للجمهورية العربية اليمنية أحد عشر ملياراً وستة مائة وثلاثين مليون ريال يمني في حين بلغت تقديرات الإيرادات العامة للدولة ثمانية مليارات وستين مليون ريال يمني.

### ارتفاع الأسعار في وول ستريت

نيويورك - د. ب. ١٠ .. ارتفعت أسعار الأسهم في بورصة وول ستريت و بعد مضي نصف ساعة على بدء حركة التداول ثبت مؤشر دوج جونز عند ٢٢٨٨,٩٢ نقطة بارتفاع عن ٢٢٦٦,٥٤ نقطة عند الانقاص.

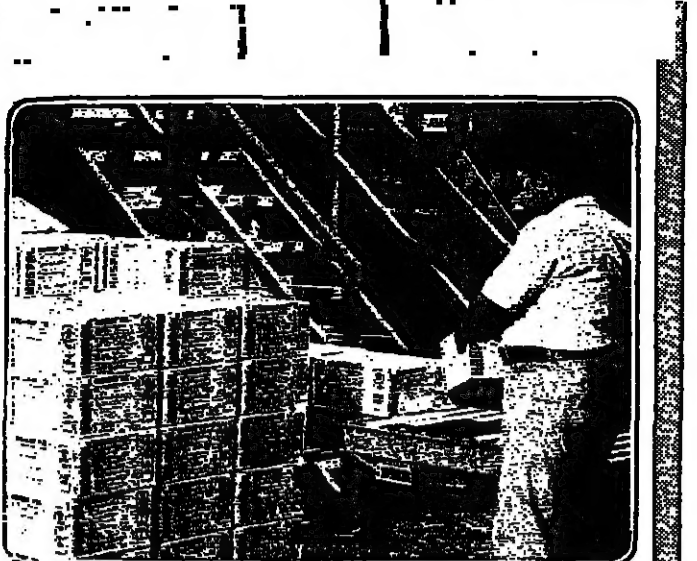
### ارتفاع الين يؤدي إلى انخفاض صادرات اليابان

طوكيو - د. ب. ١٠ .. ذكرت وكالة التخطيط الاقتصادية في تقريرها الشهري أن اقتصاد اليابان ظل راکدا بصورة عامة خلال الشهر الماضي حيث انخفضت صادرات اليابان إلى الأسواق الخارجية على انخفاض الصادرات والاستثمارات والانتاج الصناعي.

### وزير المواصلات يزور المغرب

دبي - واس - غادر وزير المواصلات دولة الإمارات العربية المتحدة محمد سعيد الملا برفقة وفد كبير إلى المغرب في زيارة رسمية بقاءه في دولة المغرب من ١٢ إلى ١٥ من الشهر الجاري.

## تقرير اقتصادي



### « فيليبس » تورد منتجات دورة ألعاب البحر المتوسط

هولندا - ا. ف. ب. .. أعلنت شركة فيليبس الهولندية للإلكترونيات في بيان أدت به أن الشركة أبرمت عقداً لتوريد ١٢ مليون فلورين لتوريد منتجات وشبكات اتصال للدورة العاشرة لألعاب البحر المتوسط التي ستقام في الفترة من ١٠ إلى ٢٤ سبتمبر عام ١٩٩٨ في سوريا.

### ٢٠٠ الف طن قمح امريكي لمصر

شيكاغو - ا. ف. ب. .. تعززت مصر شراء ٢٠٠ الف طن قمح امريكي مما أدى إلى توطد الاسعار في بورصة الحبوب في شيكاغو إذ ارتفع سعر صاع القمح بالنسبة للتسليم قريباً بمقدار ٤,٥ سنتاً ليبلغ ٢,٠٨ دولاراً.

### ارتفاع الين يؤدي إلى انخفاض صادرات اليابان

طوكيو - د. ب. ١٠ .. ذكرت وكالة التخطيط الاقتصادية في تقريرها الشهري أن اقتصاد اليابان ظل راکدا بصورة عامة خلال الشهر الماضي حيث انخفضت صادرات اليابان إلى الأسواق الخارجية على انخفاض الصادرات والاستثمارات والانتاج الصناعي.

### كاسترو يؤيد القرار البرازيلي بشأن الديون

هاهنا - ا. ف. ب. .. صرح الرئيس الكوبي فيدل كاسترو ببعض انصافه بان قرار البرازيل بوقف دفع فوائد ديونها الخارجية بعد قرارا لفرنسا والى كاسترو الجزاء التي يتسم بها عمل كندا.

### تعاون تجاري بين عرقتي قطر ودبي

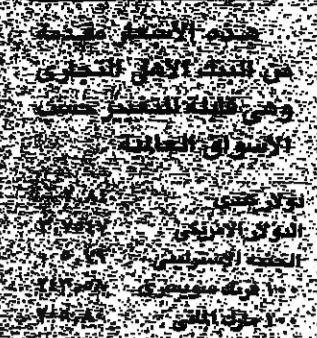
البحرين - د. ب. ١٠ .. تنم في اجتماع عقد بين وفد من عرقية تجارية قطر وفد من عرقية تجارية دبي بحثا في اجتماعات في المجال التجاري بين عرقتي قطر ودبي.

### وزراء البترول الخليجيون يبحثون الصعوبات في السوق

الدوحة - د. ب. ١٠ .. اجتمع وزراء بترول الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي لبحث الهوة المتزايدة بين اسعار البترول الرسمية واسعار السوق السوداء التي يتسدد منها نقل صادراتها في السوق العالمية.

## بدء أعمال اجتماع مصانع الألومنيوم بسدول الخليج

الدوحة - ق. ن. ١٠ .. بدأت أعمال الاجتماع التأسيسي لمصانع الألومنيوم في دول الخليج العربية الذي تنظمه منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ..



ويبحث الاجتماع الذي يستمر يومين ويضرمه المديرون التنفيذيون لمصانع الألومنيوم في دول الخليج العربية ورقة عمل المنظمة والتي تتناول إمكانية إنشاء مركز أقليمي للبحث والتطوير لهذه الصناعة إضافة إلى أوراق عمل أخرى للاستشارات الصناعية ..

### تعاون زراعي بين سوريا والمركز العربي للمناطق الجافة

دمشق - ق. ن. ١٠ .. وقعت هذا اتفاقية للتعاون الفني بين وزارة الزراعة السورية والمركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة.

### اجتماع اللجنة الإيطالية الاماراتية المشتركة

روما - ا. ف. ب. ١٠ .. علم في وزارة الخارجية الإيطالية أن اللجنة المشتركة بين إيطاليا ودولة الإمارات العربية المتحدة عقدت في روما اجتماعها الأول بحضور جيو ليونديروني وزير الخارجية الإيطالية وسيف علي آل جروان وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الإمارات العربية المتحدة.

### ارتفاع طفيف في معدل الاقتصاد الأمريكي خلال الفترة الماضية

واشنطن - ا. ف. ب. ١٠ .. ذكر الاتحاد القومي لخبراء الاقتصاد ارباب العمل أن معدل نمو الاقتصاد الأمريكي سيرتفع بشكل طفيف خلال العام الحالي بسبب تقصص العجز في ميزانها التجاري بنسبة كبيرة وأن الضغوط التضخمية ستعادل الظهور ..

### علم المال والمصارف

● فرنسا - علم من مصادر فرنسية وأيرانية أن المفاوضات بين فرنسا وإيران حول سداد باريس قرضا قدره مليار دولار لم تتقدم عليه في عام ١٩٩٧ في عهد الشاه من أجل المشروع النووي الأوروبي قد استأنفت في باريس.

### تعاون تونس عراقي في مجال المصنوعات الغذائية

تونس - و. س. ١٠ .. اجتمع وزير الانتاج الزراعي والصناعات الغذائية التونسي محمد خديرة بوفد من الاتحاد العام للصناعات الزراعية في العراق برئاسة خالد محمد البدر وتناول الاجتماع موضوع التعاون التونسي العراقي في مجال الزراعة والمصنوعات الغذائية ..

### المانيا الشرقية تسعى لتوثيق علاقاتها الاقتصادية مع الدول الخليجية

أبو ظبي - د. ب. ١٠ .. ذكرت أتماء صحفية بأن ألمانيا الشرقية قد تقدمت بطلب إلى المؤسسات المصرفية العربية التي تتخذ من الكويت مقراً لها للتوصل إلى قرار في قيمة مائة مليون دولار في إطار سياسة الانفتاح المشرق على الخليج.

### أسعار العملات

العملة	السعر
الدولار الأمريكي	١٠٠
الجنيه الإسترليني	١٠٠
الفرنك السويسري	١٠٠
الين الياباني	١٠٠
الدرهم الإماراتي	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار المصري	١٠٠
الدينار الأردني	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠
الدينار التونسي	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠
الدينار الجزائري	١٠٠
الدينار المصري	١٠٠
الدينار الأردني	١٠٠

### حركة تداول الأسهم ليوم الأربعاء ١٤٠٧/٦/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٧/٢/٢٥ م

# تداول البصرة الماضية

## حركة تداول الاسهم

١٤٠٧/٦/٢٧ هـ الموافق

اسم الشركة	عدد السهم	السعر	المتوسط
القطاع النفطي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك العربي الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي العربي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي البريتاني	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الخليج السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي القوي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الاستثمار السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
البنك السعودي للتأمين	١٠٠	١٠٠	











# يوميات البلاد

فيصل حسن

## أزمة الكتاب العربي .. يحلها قيام مؤسسة قومية للنشر ليس عدلا الانصراف لسلء البطون وترديد: ليس بالخبر وحده يحيا الانسان!

الحديث عن أزمة الكتاب العربي ، ليس جديدا ، بل طال به العهد ، وبت بمقابلة المجال الذي تتجلى فيه اقلام الكاتين ، حين لا يجدون موضوعا يكتبون عنه او قضية يطرحون الآراء بصدها

وليس يعني هذا الاستهلال ، ان الكتاب العربي لا يعيش أزمة مستمرة ، او انه

لا يعاني متاعب وصعابا استعصت - حتى الآن - على التجاوز والتذليل ... انما الحق ان يقال ان أزمة الكتاب العربي التي يلوح انها بدأت ثم صارت تتفاقم وتتراكم ، اصبح متعذرا

بالتالي ان نتشوف انفرجا لها قريبا ، او علاجا يوقف تفاقمها عند حده في موعد منظور !

الاستغناء والتشوي والاحتياط ... قبل ان تقوم المؤسسة القومية فعلا بمهمة نشر وحماية ورعاية الكتاب العربي الجيد بنسبته - الا متناشدة الفقيه على شؤين الاعلام في الوطن الكبير ان يبادروا الى تيسير وصول الكتاب الى القارئ العربي ، بايلائهم حركة التاليف والترجمة والنشر اعتمادا ورعاية يتكاملان في تقديم العون المادي الذي يجعل تكلفة الكتاب لا تتجاوز كاهل المواطن فيصرف عنه لان موارده البهيمية لتسمح له باقتناء المطبوعات - التي بات ارتفاع اسعارها المتصاعدا - حائلا دون اتساع نطاق انتشارها - وبالتالي لانصراف الناس عن القراءة وانشغالهم بتوفير الطعام - ومستلزماته

مليونرهم زاد الفكر ، ونحن جميعا نريد مقولة انه : ليس بالخبز وحده يحيا الانسان !

وبما كان اضعف الايمان - او ادنى المطالب تواضعا ، ان ندرع الجهات التي

التعليم وتزايد نسبة المتعلمين على امتداد رقعة الوطن العربي ... وفقد الكتاب - في اسبورا من العلم والتعليم مايجعلهم اضطرارا ووجوبا - مدمتي قراءة ، وعشاق كتب ، ومتفاسين على اغناء اثاره المكتبات الخاصة : والفريق اننا في السنوات الاخيرة ، المتغيرات شملت وقت الانسان العربي ، فلم يعد يجد في اذنيه من المشاعر في دنيا نسمة من الزمن يتفقا في مدة القراءة ، وفي من اكرم وانفع المتع الانساني . ولذا اننا الى عهد قريب ، كما نرى وجهاء القوم في اية مدينة عربية ، يتهاقون على ترتيب دواوين وغرفاتهم بيوتهم بالمكتبات ويصاحبون بعدد ساعاتهم مكتباتهم من لغائس المطبوعات ، او ما ورثوه عن اباائهم واجدادهم وزادوا عليه بمقتنياتهم

والتي يتساقط ان التطور الثقافي والاجتماعي والاقتصادي الذي حققه مجتمعنا العربي ، الى جانب المتغيرات التي تعرض لها او طرأت على نمط واسلوب الحياة في كل ركن من اركان وطننا الكبير ... هذا التطور وتلك المتغيرات شملت وقت الانسان العربي ، فلم يعد يجد في اذنيه من المشاعر في دنيا نسمة من الزمن يتفقا في مدة القراءة ، وفي من اكرم وانفع المتع الانساني . ولذا اننا الى عهد قريب ، كما نرى وجهاء القوم في اية مدينة عربية ، يتهاقون على ترتيب دواوين وغرفاتهم بيوتهم بالمكتبات ويصاحبون بعدد ساعاتهم مكتباتهم من لغائس المطبوعات ، او ما ورثوه عن اباائهم واجدادهم وزادوا عليه بمقتنياتهم



خالد قاج سلافة

### كيف ولماذا تبدلت ؟

حينئذ وتفتني اسلاكك في تفرغ لغوي ولغتي صدفني كنت اريد كل خطر تجازيه - ما عد يهتد الفؤاد لحيده ... اضحي سوزي بجوارحه لولاك في كفاة في بها ... لبرجة انني صرت لحيده ... ففقت جني لاصحابك حتى كنت اهل من ذكري المراجع ... وبعد ان اعترفتي نعمة التبدل وسرت في دمي توازع وفلح

ولغزاتي للصيغة بصحلي قلت : - حسيتك كعصير لآلئزعمة توازع ولاتلطي عليك مخادع ... ولايفرتك علب الحديث ... وطوال مرقري يدك لم تخافس في كفاة في بها ... ففقت جني لاصحابك حتى كنت اهل من ذكري المراجع ... وبعد ان اعترفتي نعمة التبدل وسرت في دمي توازع وفلح

ولغزاتي للصيغة بصحلي قلت : - حسيتك كعصير لآلئزعمة توازع ولاتلطي عليك مخادع ... ولايفرتك علب الحديث ... وطوال مرقري يدك لم تخافس في كفاة في بها ... ففقت جني لاصحابك حتى كنت اهل من ذكري المراجع ... وبعد ان اعترفتي نعمة التبدل وسرت في دمي توازع وفلح

والرغم من ان ظاهرة تدني مستوى الكتاب العربي ، نتيجة لاجتراره عناصر على ممارسة النشر لتتاجب لانتساب مع ماقطعت اهلنا العربية من اشواط على طريق التقدم العلمي والمعرفة وسعة الاطلاع والقدرة على قراءة ماينشر - بلغات اجنبية حية - من كتب ومؤلفات ... اقول : بالرغم من ان هذه الظاهرة خطيرة ولايجوز استمرار التنافس عنها ، ليس بغرض الرقابة الرسمية على ماينشر ، بل بالمقلعة الذاتية لطبوعات تتخذ سمة الكتاب وماهي من الكتاب ولا رسالته او هدفه التبدل في شيء ، فان الكتاب العربي والمؤلف العربي والنشر العربي مطلوبون وممتحنون - في الوقت عينه - بتحملهم وحدهم مسؤولية ظهور الكتاب العربي شكلا وموضوعا وقيمة على الانتشار بالمظهر اللائق باقتناء العربية وبالتطور الثقافي والعلمي والحضاري الذي حققته على مدى الاعوام الخمسين الماضية على الأقل

وهن نرصد باعجاب وتقدير مدى اهتمام الاجهزة الرسمية في دولنا العربية كافة بالاعلام مثلا في الصحافة والاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح ووكالات



حاكم عباس

### انت اناني .. ؟

عذرا فانا لا اصدقك انت بالانانية ، ولكن اقصدك هو ، وتلك ، وفي ذلك الذي يقف او يجلس هناك ليقرا الجريدة ، ويعد لسانه سخرية مني لآلتي تجرت وجهك اليه تهمة الانانية .. ؟

وكما فعلها ديكرات من قبل في عبارته الشهيرة : انت تفكر اذن انت موجود ... ترسيخا لدور العقل والفكر ، فانا استعمل الطريقة ياغير الكلمات ، كما ادخلت تعديلا على مقولة ديكرات فاقول وعلى انه

الانك : انت اناني اذن انت موجود .. ؟

ويؤيري فآلتي اريفي في ترسيخ مفهوم الانانية في المجتمع ، ويضربون ان يكون ابن آدم انانيا يستطيع ان يعيش منعما بذاته ، بلون العيش والسلامة .. ؟

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش



عبدالله ابراهيم جيت

### قصائد غزاوية

● على اثر نشر كلمتي عن احمد بن ابراهيم الغزاوي هاكفتي بعض الاصدقاء ، والقراء ، يؤكدون ان ادب الرجل - شعرا ونثرا - حقيق بالجمع ، ومن ثم طباعته ونشره ، مما يعني ان يكون مترجما للغزاوي في امهات مصادر ، ومراجع الادب العربي السعودي ، ومع الترجمة شيء يسير من ادب فكر الغزاوي .

وماذا اذا اعود للحديث عن احمد بن ابراهيم الغزاوي - مرة اخرى - بقصد الاستشهاد ببعض شعره غير الرسمي ، ففي ديوانه قصائد جد جميلة ، وتبين عن شاعرية قوية ، وروح كلها مرح ، اسمعه يقول في واحدة من روائع قصائده :

بابي من رايتها فاستراحت نظرتي نحوها ، فقلت : علامك ؟ قلت حسب اصيب بلعين قلت روع الله من على الحب لاصك : انت من لية بدارة عوف حيث فرط العفاف يذكي غرامك ان فيها من الظباء لجورا يتلجج في المروج فاعضض الطرف ان عقلت وخلس نظرة الحب واستنم اثمك لاتقرنك نظرة من كعب فتؤاتي على اغترار حمامك كانت هذه القصيدة بعنوان : في وادي لية . وله قصيدة غزاوية : سر العزوبة . يقول فيها :

كيف السلامة تبغني في امة ملهمها الا ( الثراء ) الفلحش

خسدت جذوة الشباب وامسى مااعلتيه من زماني ثقلا وتشتقت بالتجارب حتى راوتني الصياة ان استقيلا لم اجد في الوجود الا جدالا ورايت الضعيف فيه ذليلا وتخبرت ان اكون عظيما وكريما ومثريا ونبيلا فتقدمت بالسائل ابغى في ربي المجد والعلاء . مقيلا فلذا الدرب كله عقبات واذا بي اري الجناب محيلا واذا الناس كلهم اهل غي يكرعون الحياة كاسا وبيلا فتراجعت زامدا وبقليبي رجفة البحث حللا مضمولا انما هذه الحياة بلاء فدع الله واتخذها سبيلا واضر للمعد خيرا وبرا وصلاحا وعفة وجميلا والى لقاء في قابل الايام . وحين عن قصائد غزاوية

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

انك كيف تحافظ على نفسه ومصالحه ولو على حساب الآخرين . فابن آدم هذا ولد وحده ، ويسمي وحده ، ومن ثم لايد ان تكون المصالح له وحده دون شريك حتى ولو كانت شريكة الحياة .. ؟

فلان من الناس وقف على رجله بمساعدة الاقربين منه ، وعندما كثرت المصالح في يديه تنكر لاقرب الناس وحاول ان يثبت بكل الوسائل والخيل ان الفضل له وحده ، وانه ولد وعلى راسه الشهادة ، وفي يومه الذي ، وفي شماله العقارات ، وعند قدميه جبال الذهب .. ؟

ولما انهم انهم الاخرين انه لولا جهاده وهو في بطن امه لا استطاع ان يصنع كل هذه المصالح ، غير انه استدرك ، وقد فطن الى ان يكره ليطن امه تد جعل له بعض الفضل عليه ، وهو لا يدين بالفضل الا لنفسه فاعلن في خطبة منبرية عصماء بانه كان مخفوقا في ذلك القوم - البين - وانه لولا نشاطه وتكاؤه لا استطاع الحياة ، ففرقت اعظم من ذلك الموضع ان يعمل لكي يستطيع ان ياكل ويلبس ويحيط داخل جدار الرحم .. ؟

وتسوق الجميع طريا فقد بلغت الانانية شأوا بعيدا في هذا الزمان حتى تنكر اسخف الناس لآلئ الناس .. ؟

واصبحت الانانية اسلوبا للتعامل بين البشر ، فكل واحد ينظر الى نفسه من كل الزوايا ، ولو اجتمع جمع لتقاسم مصالح لربما رايت الجميع ... لان كل واحد منهم سيؤكد جمالية حسابية مضبوطة انه لولا ما تحقق نجاح ، ولا تمكنوا من جمع هذه المكاسب ، ولا يمكن الوصول الى هذه الميزة الرفيعة من الجاه والمال .. ؟

ولذا : ومن اجل ذلك فان كل شيء له وحده ، لا شريك له ، واستغفر الله من كل ذنب عظيم .. ؟

والوصية الانانية مجسما لما استطاعوا الا ان يرسموه في شكل فلان وفلانة ، فهما قد صنعا من الانانية لباسا مبظنا بسوء الخلق .. واعوذ بالله من كل شيطان رجيم .. ؟

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( القارش ) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو ( وارث ) او ( رائش ) ولها ( جواهر ) جنة و ( غواش ) ويبدوها هي لا تريد سوى الذي بلال يمنحها ( الغنى ) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال ( الق



# استراحة الأسبوع



إعداد وإخراج

حسن سليمان محمد

## سباق أو لا تسباق

● في عام (١٩٣٢) التعلقت صورة وحش بحري في بحيرة «لوك ناس» في استكتندا، ونشرت في عدة صحف، وسرعان ما بدأ الشهود يعلنون بأنهم شاهدوا هذا الوحش يطفو على وجه الماء، ومنهم من وصفه بأن طوله يبلغ ١٥ متراً، ورقبته مترين.

ويقترض بأن هذا الوحش هو من الزحافات الصلابة التي ما تزال تعيش في مجموعات صغيرة في أعماق البحار.

● هناك حشرات بنت يومها تعيش ساعة واحدة فقط، ومنها ما تمتد حياتها إلى أيام وأسابيع، أما أطول حياة فهي تلك التي تعيشها السلفاداجسالاتا إذ تبلغ حوالي ٢٠٠ عام. كما يعيش الفيل ما يزيد عن ١٠٠ عام.

### حكم

● إذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع  
● الجمل به فضيلة كالغزالة ولا راحة  
● أقبل ما يسرك واجتنب ما يهتك  
● ثلاثة من كن معه لم يصلح حاله  
١ - هم الامس - ٢ - اغتصاب اليوم  
٢ - خوف الغد

من اختيار القاري /  
خالد سالم جمعة  
العللا

### أصغر الفروق

● أن الفرق بين الأمل والتأمل فرق بسيط وهي الحركة التي يفقدنا الأمل ويحتضنها التأمل.  
عواض الثبتي (الطائف)

## اختبر معلوماتك

١ - يتكون النبات من ثلاثة أنواع من التنفس ما هي؟  
٢ - تعتبر جزيرة تريستان داكونيا أبعد جزيرة منعزلة وتقع في جنوب الأطلنطيك، متى اكتشفت وكيف تقدر مساحتها؟  
٣ - ماهو أطول نهر في الأنهار التالية: (نهر النيل) - نهر الميسيسيبي (نهر الأمازون) وأين يقع؟  
٤ - يعتبر جسر لاندسكاب أرض أطول جسر طبيعي في العالم، في أي دولة يقع وكيف يبلغ طوله؟

من اختيار القاري /  
خالد سالم جمعة (العللا)

### السواك

● السواك طبيب الفم.. ويقوى اللثة، ويقطع البلم، ويصحح المدة ويصفي الصوت، وينشط اللقراءة، ويستحب السواك عند القيام من النوم، وللصائم عندما يقصر عند كل صلاة، وأجود أنواع لسواك ما كان مصنوعاً من خشب (الأراك).  
من اختيار القاري / محمد محمد الدوماني (خليص)

## الكلمات المتقاطعة

### الكلمات العمودية:

١ - حديث النفس - الشيطان - علم مؤنث.  
٢ - للترجي - ميمياء - مبعثرة.  
٣ - عملة يابانية - عكس حزن.  
٤ - معد ومقدم برنامج العلم والايان.  
٥ - أبو البشر - ما ارتفع عن الأرض.  
٦ - كرب - مبعثرة - سنة.  
٧ - آلة جادة - ما يوضع على البغل كالسرج.  
٨ - دواب - مبعثرة - أحد الوالدين.  
٩ - حرف تليل - معكوسة - حروف متشابهة - دمج وتقل - معكوسة.  
١٠ - من الأسلحة - جماعة من الجراد.

### من اختيار القارئ / حورية أمين - (الطائف)

## الكلمات الأفقية:

١ - مؤلف إيطالي من أشهر مؤلفاته «تاجر البندقية».  
٢ - من كلمات أبجد هوز - متلوحيست مصري وأهل.  
٣ - نصف وايد - قذيفة خيمة تطلقها الغواصة.  
٤ - حرفان متساويان - كشاشه مبعثرة.  
٥ - مدينة عربية في شمال الجزيرة.  
٦ - فنان الحرب.  
٧ - هم - من الحيوانات.  
٨ - نصف دويب - مقر التعليم.  
٩ - من الأحجار الكريمة - موضع كان العرب تظن أنه موطن الجن.  
١٠ - في الزراعة - الحزن والوجد.

## حالة الكماش وضهور

● عندما كتب المؤلف ريتشارد ماتيسون وهو الاختصاصي في إبرز قلق الإنسان الحديث، قصته المشهورة: «الرجل الذي اكتفى».. صف الناس قصته ضمن المجموعات التي تبحث في علم الخيال. لكن هذا الخيال انتقل إلى واقع ملموس في ٢٧ شباط من عام ١٩٥٧، في مدينة «ستوكهولم» حيث سجلت الدوائر الطبية حالة رجل قد ضمير جسمه واكتفى ففقد ٣٠ سنتيمتراً من انحناءه.. خلال عشر سنوات، ولم يستطع الطعام لتأدية اليوم اعطاه التقدير المناسب لهذه الحالة الغريبة.  
من اختيار القاري / حسام عبد الرحمن الظاهري (جدة)

## كلمة السر

م	د	ق	ت	ل	ا	ي	ا	ن	ش	م	ل	ح
ي	ق	م	ا	ع	ف	ج	ل	و	د	ا	و	ل
س	ل	ط	ا	ن	ي	و	م	ا	ت	ل	ل	ي
ر	ب	ت	ع	ي	ا	ل	م	ح	ا	ا	ل	د
ا	ل	س	م	ل	و	ل	ي	د	ن	م	و	و
هـ	ق	ج	م	ي	ع	ن	ك	ع	ا	و	ع	و
ذ	ب	ا	ذ	ا	و	ك	ق	ل	و	ا	ا	س
ا	ن	ف	ض	ا	ء	ت	ق	ي	ل	ل	ط	ل
ق	ن	ا	ي	ل	ع	ل	ا	ل	ا	ن	ا	ا
د	ا	م	ع	ي	م	ا	ي	ع	م	ن	خ	خ
ع	م	ن	ر	د	س	ف	ج	د	ر	ي	ا	ا
ف	ل	ا	ب	ل	ل	ش	ل	ل	ب	ر	هـ	ص
م	ي	ق	ب	ي	ا	م	ي	ا	د	ي	ل	د

● انشيط الكلمات للدولة افقياً او عمودياً او بالعكس ثم اجمع الأحراف المتبقية لتحصل على اسم، ممثلة عربية شهيرة، يتكون اسمها من تسعة أحرف، حاول تتوصل إلى الحل خلال ٥ دقائق. والكلمات هي: إن - الأمير - سلطان - بن - سلمان - يمتنر - مخفزة - للمواهب - السعودي - خاصة - وللعرين - المسلم - عملة - لانه - أول - رائد - فضاء - عربي - مسلم - وإذا - دل - هذا - على - شيء - فلما - يدل - على - التقدم - التكنولوجي - الذي - شمل - جميع - نواحي - الحياة - في - المملكة.

من اختيار القاري / مجدي لاشين (الطائف)

## أهم الأحداث العالمية من عام ١٩٣٥ إلى ١٩٣٥

١٩٣٦: اعتراف الخليفة بالخامس سلطان على الهند.  
١٩٣٧: موت جنجيزخان.  
١٩٣٨: سقوط القدس بقيادة فرديريك الثاني، قائد الحملة الصليبية السادسة.  
١٩٣٩: صد العملة الذهبية، أوغستال، من قبل فرديريك الثاني في أوروبا.  
١٩٣٦: سقوط قريظة واحتلالها من قبل فرديريك الثالث، الوفاة خيرا لي.  
١٩٣٨: سقوط موسكو واحتلالها من قبل المغول، يحيى الواسطي يزين مقامات الصوريين - ٩٠ رسماً.  
١٩٤١: توقف الزحف المغولي على أوروبا بعد احتلال هنغاريا وبولونيا.  
١٩٤٢: توقيع صلح مدته ٥ سنوات بين انكلترا وفرنسا.  
١٩٤٤: استعادة القدس على يد الصليبيين.  
١٩٤٥: البدء ببناء كنيسة وستمنستر في انكلترا.  
١٩٤٧: سيطرة الفرس على مقاطعة جورجيا الروسية.  
١٩٤٨: البدء ببناء قصر الحمراء في الاندلس.  
١٩٤٩: بدء الحملة الصليبية السابعة بقيادة الملك لويس الفرنسي.  
١٩٥٠: موت الامبراطور فرديريك الثاني، اسر الملك لويس الملك بالقدس، بدء حكم المالك في مصر.

## دعاء

● اللهم بجلالك الغيب وقدرتك على الخلق، احيني ما كانت الحياة خيراً لي، وتوفني ما كانت الوفاة خيراً لي.  
● وكلمة العدل في الرضاء والغضب، والقصد في الغنى والفقر، ولذة النظر إلى وجهك والشوق إلى لقاك واوعدك بدارك من شرا مشرة وفطنة مفضلة، اللهم زيناً بزيئة الايمان واجعلنا حسنة مهديين.  
● اللهم الهمني رشدي وقني شر نفسي

## التقويم الإسلامي الهجري

ما يقابله الميلادي	التاريخ الهجري
١٠ مايو عام ١٨٣٤	أول محرم عام ١٢٥٠
٢٢ يناير عام ١٨٤٤	أول محرم عام ١٢٦٠
٤ أكتوبر عام ١٨٥٢	أول محرم عام ١٢٧٠
١٨ يونيو عام ١٨٦٢	أول محرم عام ١٢٨٠
١٨ مارس عام ١٨٧٢	أول محرم عام ١٢٩٠
١٢ نوفمبر عام ١٨٨٢	أول محرم عام ١٣٠٠
٢٦ يوليو عام ١٨٩٢	أول محرم عام ١٣١٠
١٠ أبريل عام ١٩٠٢	أول محرم عام ١٣٢٠
٢٢ ديسمبر عام ١٩١١	أول محرم عام ١٣٣٠
٤ سبتمبر عام ١٩٢١	أول محرم عام ١٣٤٠

● التقويم الهجري وما يقابله بالميلادي

## عجائب سانية

● قال أحدهم لصديقه: تصور.. زوجتي كانت تقرأ قصة (الفرسان الثلاثة) .. فأنجبت ثلاثة أولاد، فصرخ صديقه وقال: يا سائر.. لقد تركت زوجتي وهي تقرا (على بابا والأربعين حرامي) !!

## هل تعلم

● أن أكبر جزيرة في العالم هي القارة الاستوائية تبلغ مساحتها حوالي ٧٧٠٠٠٠ كم<sup>٢</sup>، وتليها جزيرة غرينلاند تبلغ ٦٧٠٠٠٠ كم<sup>٢</sup>.  
● أن أطول جسر طبيعي في العالم هو «لا ندسكاب» أرض، في الولايات المتحدة طوله ٨٨ متراً ويصل ٣٠ متراً من سطح الأرض.  
● أن أعلى جبل تحت البحار يقع في جوييف «توفاباين جزر سومطرة وزيلند».  
● أن عدد الهررة في الولايات المتحدة (٢٨ مليوناً) وهو أكبر عدد موجود في أي بلد آخر، وأندرها هي الهررة الفارسية ذات اللون الأحمر.  
● من اختيار القارئ / حورية أمين (الطائف)

## حل كلمة السر

الامارات



## الفواكه والخضراوات

● قال رجل لطبيب العين: هل صحيح إذا وضعت هذه النظارة على عيني استطيع القراءة والكتابة ويوضح؟ قال الطبيب: نعم نعم هذا صحيح.  
فقال الرجل: كلامك مغرور جداً لأنني أمي لا أقرأ ولا أكتب !!  
● من اختيار القارئ / ثريا اقار حسن - (جدة)

## حل اختبار

● أنك لا تجني من الشوك العنب.  
● الحاجة تلحق الحياة.  
● من شب على شيء شاب عليه.  
● من نال لك قل عليك.  
● الخليفة هو عرين الخطاب وهي آله عته.

## حل أرقام متقاطعة

حل ذكاء

(٦) حيوانات في حصان، عجل البحر، قرد، كلب، تيس، فيل.

## من نوادر حما

كان جذا شيفاً على أحدهم في يوم شديد الحر، فجاءوا بكس في متبوع الخيش ولجذا صليح البيت بلطفة معدنية كبيرة وتناول (جذا) طبقاً غنيمة ضخمه، وبدأ يتناول بلطفة وصاحب الدار كلما أخذ جرعة يقول: «أرج، أكل الموت بلطف».

وكان (جذا) يضرب باللقطة الصغيرة حتى ابتلع الكس فلا يخرج له إلا اللقطة بما يفضله بالناس فقط وصاحب الدار يتناول كما يتكبر.

فقال (جذا) ثم قال لنفسه هذا ما لا يجتهد بولتلت إلى صاحب الدار قائلاً: أرجو أن تعطني اللقطة الكبيرة ودعني أكون أنا أيضاً !!

● حاول إيجاد طريقك الصحيح عبر خطوط هذه المتاهة ابتداء من السهم الأعلى الموجود على الناحية وصولاً إلى السهم الآخر في الأسفل، دون أن تتجاوز أي خط.

## أرقام متقاطعة

أكمل المربعات بالفراغة بملة أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المتناسب في نهاية كل عمود.

١	=	٥	-	٣	+	٢	-	١
+								
٣	=		-	٢	-		+	١
-			+		+			
٢	=	٨	-		+	١	-	٣
+								
٥	=	٤	+	٥	-		+	١
-								
٦	=		-	٥	+	١	-	١
=								
١	=	٤	-	٣	-		+	١

● اعزائي قراء جريدة البلاد.. نرحب باقتراحاتكم واستفساراتكم ونحن في انتظار مشاركاتكم لنا على العنوان التالي:  
جريدة البلاد - صفحة «استراحة الأسبوع»  
جدة - ص. ب. ٧٠٩٥ الرمز البريدي ٢١٤٦٢











# البلاد الفنية

إشراف: هشام صدقة عرب

## ولي كلمة

### هشام عرب

● يكمن البصيص مع الأسف الشديد أن مهمة المشرف على التحرير الفني هي السيطرة الكاملة على كل ما ينشر في ملحقه الفني أو صفحته .. وأنه القادر على منع حق النشر لأي متعاون أو قارئ بسبب أو بدون سبب .. وحجم حرية الرأي التي تختلف عن بعض الآراء أو حتى عن رأي المشرف نفسه ..

وقد تكون مختلفا جدا في هذه الأمور أو تطبق بعضها مع الزملاء والمتعاونين معي في تحرير الملحق أو الصفحات وهم اصحاب الحق والمعروفون في الساحة الفنية ولديهم القدرة على التمييز والتعبير بالمستوى الذي يكسب خلفيتهم .. ولا يمكنني بأي حال من الأحوال أن أمنع رأي زميل أو قارئ كتبني لود آخر أو خوفا من غضب البعض .. ولهذا أتهم في كثير من الأحيان بغيثي لا أمريس دوري كمشرف في الإطلاع على المادة ( ١ ) وهذا مع الأسف الشديد رأى بعض الزملاء الذين احترموهم ولهم أراهم التي أقدروا ولدي القدرة الكاملة في الرد عليهم وإبراز حقيقة ما يعنونه بكل ادب واحترام .. ولكن أحببت أن أوضح لبعض الاستاذة الفضلاء باني قنن مثله على عدم تشاري رأي أو وجهة نظر لا تتفق مع ما يجب أن يقال وهذا بدون شك أمر مهم ويجب أن يكون للمشرف دور بارز فيه .. ولكن قد تكون هناك بعض الأمور التي يجب أن تبرز سعيًا في الوقوف على ما هو صحيح في نقل معلومة أو رأي خلقي معرض للتصحيح الذي ترغب في الوصول إليه .. والإشراف في كثير من الجوانب تكليف وليس تشريفًا .. يجب أن نعلمس بنوده بكل امانة وثقة في النفس وبكافة المحيطين بنا .. حتى توجد الثقة في تعاملنا مع الغير .. دون تأثير أو إساءة للآخرين وقد اكون مصيبا أو مخطئا في ممارسة حق الإشراف الذي أجد بسببه الهجوم من الغير وللجميع اعذر ( ١ )



## جامعة الملك عبدالعزيز تشارك في أسبوع الجامعات الثاني في الظهور أن بمسرحية حرارة الجليد

جدة - عبدالله النهرى : غدت إلى الظهور الود الطلابي لجامعة الملك عبدالعزيز بجهة الاشتراك في الأسبوع الثاني لجامعات المملكة والمزمع إقامته في جامعة البترول بمدينة الظهران يوم الأحد القادم ويضم الوفد في عضويته أربعين طالبا وبشاركون في المجالات الأدبية والفنية والحرفية والفنية ويؤازر الوفد سعادة الدكتور محمد نصيف محمد عبد شوشن الطلاب بالجامعة وعضوية الدكتور أسامة جسيته هذا ويشمل الأسبوع الثقافي الثاني عددا من المسابقات الأدبية والفنية والشعرية والقصة القصيرة والمكتبرات العلمية والتصوير الفوتوغرافي والفنون الشعبية بالإضافة إلى العروض المسرحية حيث ستشارك جامعة الملك عبدالعزيز بمسرحية ( حرارة الجليد ) من تأليف الأستاذ هاني سدي وأخراج



## أحدث أفلام عادل ( ولاية )

من المقترح أن يشجع الفنان الكوميدي عادل إمام في تصوير أحدث أفلامه فيلم ( ولاية ) وسيفشاركه البطولة في هذا الفيلم عدد من نجوم السينما في مقدمتهم الفنان طارق النشاري وأيضاً نوري وأحمد راتب

## ابراهيم عبدالرازق .. والفيلم الأخير

الفنان الراحل ابن البلد ابراهيم عبدالرازق الذي توفى مؤخرا على خلفية أسرح وهو يؤدي دوره في الفصل الثالث من مسرحية - كعبلون - كان قد انتهى من الاتفاق مع الفنان محمود عبدالعزيز لتصوير مشاهد الفيلم الجديد ( المصحة ) والذي كتبت مشتركة مع طوله الفلمة يسرا وسيفيق بإخراج المخرج منير راضي

كان هذا الفيلم هو آخر فيلم يتسلم نصه الفنان الراحل ابراهيم عبدالرازق ..

## عبدربه الزهراني يغني لجدة ..

فرغ مؤخرا الصوت الشاب عبدربه الزهراني من تسجيل أغنية وسطية جديدة بعنوان ( عروس البحر ) صاغ لهاها الفنان أمجد عباد وكبكت كلماتها الشاعر عبدالواحد الرباعي ويقول مطلع الأغنية

شوقوا عروس البحر  
بنوها الزاهي  
شوقوا الجمال والسحر ع السهل الباهي

## « برناسة » عبدالناصر الزاير على مسرح الدسمه بالكويت

في الأسبوع الماضي تم عرض مسرحية ( برناسة ) على مسرح الدسمه والكويت التي أخرجها الفنان والممثل المخرج السعودي عبدالناصر الزاير وكبتها المسرح عبد العزيز المسلم .. وتعد هذه المسرحية تجربة أول الكاتب .. وقد اشترك في بطولة المسرحية كل من عبدالعزيز وثرثاشل ، وأحمد المسلم ، ومصطفى فرحان .. وقد أعدمت المسرحية على عدة لترات تتناول مجموعة من القضايا ترويضها فكرة أساسية وهي نقد أساليب التعليم التي تؤدي إلى طواهر الفش والواستة والطواهر السلبية الاجتماعية الأخرى مثل البرون والفسح التجاري وغيرها من الأساليب ..

## وشاعت الأقذار .. للتلفزيون

فرغت مؤخرا القناة هالة فاخر من تصوير أحدث أعماله للتلفزيون وهو مسلسل جديد بعنوان ( وشاعت الأقذار ) بالاشتراك مع دلال عبدالعزيز وابراهيم خان وصبري عبدالنعم والمسلسل من إخراج أحمد السبعاري ..

## « زبيدة العوادة » .. في التلفزيون

أنهت الممثلة المعروفة سهر رمزي كافة إرشاداتها الفنية للتفرغ للتمثيل في تصوير أحدث أعمالها الفنية وهي مجموعة من السهرات عن حكاية ( زبيدة العوادة ) التي كتبها للتلفزيون الأستاذ شوقي خميس وسيفخرجها الأستاذ المخرج فايز جبيب

الجدير بالذكر أن هذا العمل التلفزيوني الجديد لسهر رمزي هو العمل الثاني بعد مسلسل ( زينب والعراش )

## رياض محمد لـ « البلاد الفنية » : أطلاب الجمعية والفنانيين الكبار بالاهتمام بالأصوات الشابة

● خطاب شلب .. عندما تستمع إلى صوتي  
● حين يندفع بصوتي وتلق يظهر على أرائه  
● طريقة عرفة على آلة العود بها الكثير من  
● التطوير والتفصيل الجملة .. أنه فنان قديم  
● لسلطة الفنانة بقوة وعزيمة بما يملك من  
● موهبة جميلة وأصالة يحفلها بين جوانبه  
● أنه الصوت القادم ( رياض ) الذي  
● يمكن عزيمتي القارئ معه في هذا اللقاء  
السريع

لقاء سهيل طاشكندى

البيانات :  
● الاسم : رياض محمد  
● العمر الفني : ثلاث سنوات  
● الحالة الاجتماعية : أعزب  
● الوظيفة الحالية : طالب بكلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

الجدية :  
● متى وكيف كانت البداية الفنية لك ؟  
● بدأت في البداية كانت جوال عام ( ١٣٩٦ هـ ) وكنت خلالها أشارك في حفلات الدارس والحفلات العلمية الخاصة .. وقد شجعني جميع من حولي ومن بينهم الأستاذ الشاعر حاتم صيب وهذه البداية كانت في مدينة الطائف ثم بعد ذلك انتقلت إلى جدة وشاركت في العديد من الحفلات والمناسبات منها في بيت الشلب بجدة مع فرقة الأناقة والتأليفين

أله العود  
● وكيف بدأت تعلم العزف على العود ؟  
● تعلمت العزف بمعزفي وذلك ناتج من رغبة شديدة كانت تلح علي لتعلم العزف على هذه الآلة الحنونة .. كما كتب أن أخيل باني التحقت بدورتي لتعلم العزف على النوتة وذلك بدخولي في ( مدرسة العود ) ..

تعاونت مع هؤلاء  
● من الإز للمنتحين الذين تعاونت معهم حتى الآن ؟  
● أعز بلعن قسمة في الممن الكبير الأستاذ محمد شفيق وهو يعنون ( حبيب القلب ) فكانت ناصر عبيدون .. كما تعاونت مع الأستاذ عبد القادر الجيلاني ومبارك الفتحي وقهرهم .. كما أعز بشراكتي مع الفنان الشاب عبد الجيد عباد في أكثر من حفلة .. ومن يرافق في حفلاته :  
● يرافقي دائما الأستاذة سدي عبادي وعبد القادر الجيلاني وعبدالله الجيلاني وبكر بناهيم وعبدالله العمودي وأحمد باعتر وعبدالله مساعد ومبارك الفتحي ..

بعد أن تعاونت مع محمد شفيق .. ماذا استبدلت منه كشأن له مكانته في الوسط الفني ؟  
● الحقيقة أن الأستاذ محمد شفيق فنان كبير وأنا أعرفه منذ زمن طويل جدا قبل أن أنزل مجال الفن .. وبلا شك فنانا مثل

## دورة المواهب في جمعية الطائف

الطائف - نصد عبد الوهيلي : أعلنت لجنة الفنون المسرحية عن إقامة الدورة المسرحية الرابعة .. وتهدف هذه الدورة إلى صقل المواهب المسرحية التي شاركت في مسرحية ( اللعبة ) والشباب الذين إنضموا للجهة بعد عرضها المسرحي وسيتم خلال هذه الدورة دراسة منح أعدد خصيصا لهذه الدورة فيسفر إلى سوريا لزيارة مسرحية بداية المسرح بشكل مختصر كالمسرحية المسرحية .. تستمر الدورة ( ١٠ ) ( المسرحية ) ( الدراما ) وتقسيماتها إلى :  
١ - الأقسام المسرحية المشتركة الفهم  
٢ - التمثيل - الإبداع - اللاتعة  
٣ - التمثيل - التمثيل - التمثيل  
٤ - الإقسام المسرحية المشتركة ( بالتعاون )  
٥ - التمثيل - التمثيل - التمثيل  
٦ - التمثيل - التمثيل - التمثيل  
٧ - التمثيل - التمثيل - التمثيل  
٨ - التمثيل - التمثيل - التمثيل  
٩ - التمثيل - التمثيل - التمثيل  
١٠ - التمثيل - التمثيل - التمثيل

## أين هذه الأغنية يا عبد الجيد؟

استمعنا قبل فترة ليستقصيرة إلى أغنية ( أفرح جميلة ) بصوت المطرب الشاب عبد الجيد عباد وعنوانها ( يا عروس مبروك زفافك ) كلمات الشاعر الغنائي المعروف ياسين سمعري ..

وكان تسجيل هذه الأغنية وسط حفل علم ما لم يقدم الأغنية بالشكل المطلوب .. ولم تكن من عبد الجيد إعادة تسجيل هذه الأغنية بشكل أجمل وأحل حتى يظهر جمال أحنها خاصة وأنها أغنية مناسبة لأفراح واستمرارها مطلوب

## أين هذه الأغنية يا عبد الجيد؟

استمعنا قبل فترة ليستقصيرة إلى أغنية ( أفرح جميلة ) بصوت المطرب الشاب عبد الجيد عباد وعنوانها ( يا عروس مبروك زفافك ) كلمات الشاعر الغنائي المعروف ياسين سمعري ..

وكان تسجيل هذه الأغنية وسط حفل علم ما لم يقدم الأغنية بالشكل المطلوب .. ولم تكن من عبد الجيد إعادة تسجيل هذه الأغنية بشكل أجمل وأحل حتى يظهر جمال أحنها خاصة وأنها أغنية مناسبة لأفراح واستمرارها مطلوب

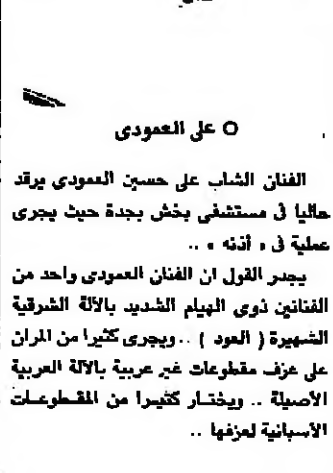
## الكمبيوتر .. في جمعية الطائف !!

الطائف - محمد عبد الوهيلي : ضمن النشاطات المختلفة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف وبالتعاون مع وكالة حفظ النظافة والكمبيوتر تقرر إقامة دورات تدريبية على الكمبيوتر الشخصي دراسة نظرية وتطبيق برامج عملية عليه وتشتمل البرامج على :  
١ - برمجة لغة البيسك ستوري أول وثان وثالث وستكون مدة كل دورة أسبوعين والدراسة



## السريير الأبيض العمودي على

الفنان الشاب علي حسن العمودي يردد حاليا في مستشفى بخش بجدة حيث يجري عملية في رئة ..



الفنان الشاب علي حسن العمودي يردد حاليا في مستشفى بخش بجدة حيث يجري عملية في رئة ..

معلومات إضافية عن الفنانين والمشاريع الفنية.



[illegible]









# البلاد النبطية

## قصيدة مختارة

قصيده التي تنقد جميعها مغناة .. وهامي ايها القراء الاعزاء إحداهما  
 الفين مره كنت لك والله اقيبت  
 عنك وسليت وسنح الله دروسي  
 وش ينفعك تريذك اقيبت واخطيت  
 ولا على مهمما كبر عيوسي  
 أنا معك حذمان واقول بآليت  
 ماضع عري في صحرك هو بي  
 كجرت عني ولأت طبعك ومليت  
 من كل ماحوي إلى حد نبوي  
 صيرت واحد بس اشوقك تصديت  
 وحان الألوان لوقفتا بالقبوي  
 ومن غلته موج البحر بلفظ الزيت  
 وإننا لفلقتك لأجل كفر نبوي  
 والنصف نحب به عرفتك وحببت  
 هذا خطاي وباعترف به واتوبي  
 الأمير/سعود بن بندر

موت الأكرمين بقاء .. الأمير/سعود بن  
 محير الذي توفاه الله .. لم يكن يظن في الإبتداء  
 مصالفة ولا أمل على ذلك من مكره رجمه الله  
 من اللقائات التي عرضها عليه محروبا  
 المصفاة الشعبية واتواحد منهم فحده أنه  
 لا جديد لديه .. وفي إحدى المكالمة الهاتفية  
 التي دارت بيني وبينه قال إنه ليس ذلك  
 الشاعر المحترف الذي يكتب القصيدة كعسا  
 بناء وفي وقت ما أراد بل يحدث أن ينقطع  
 أحباً لده سنة لا يقول فيها بيتاً من الشعر  
 وقام يقول قصيدتين أو ثلاثاً .. وكما حاولت  
 لحصل منه رخصة الله على لقاء جمعي لطيفي  
 بتكليف القراء بحروفه وأفكاره كان آخر أمل في  
 عندما هاتفي فصر صوته وظنني أنني مقلته  
 في القافية في الرحلة التي لم يعد فيها سوى  
 حفيفه أنه روجه الطفرة فقد صنعت إلى  
 الرفيق الأعلى لكن أمل لم يحقق وفعلي لنا

### سحر

عبدالله  
 زهير  
 الشمراني



أسماء كثيرة ثلاث في سماء الأدب الشعبي من خلال  
 ما قدمت سواء في مجال الشعر أم البحوث والدراسات .. أولئك  
 الشعراء والكتاب استطاعوا لغت الانظار اليهم بجدوة ما يكتبون  
 والابداع فيه ومن أولئك الشاعر المبدع الأمير عبد الله الفيصل  
 الذي استطاع أن يبدع في الشعر الفصيح كقول:  
 أكاد أشك أن نفسي لاني  
 أكاد أشك فيك وانت مني  
 وأبدع في الشعر النبطي أيضاً كقول:  
 إبتعد عني ماحبك وش تبني بي  
 قدرك الغالي رميته بالشري  
 هذان البيتان مطلقان لقصيدتين الأولى من الشعر الفصيح  
 والأخرى من الشعر النبطي والمبدع في كتابة الشعر النبطي  
 سيكون مبدعاً في كتابة الشعر الفصيح متى ما لم يبقوا  
 بتعصبات .. لأن ذلك يعتمد على الملكة المدونة بنس الشاعر ..  
 وكل ما حاول الشاعر تنمية قدرته على صياغة الشعر الفصيح  
 وذلك بقراءة الشعر الفصيح الجيد وتعلم قواعد اللغة واكتساب  
 المترادفات اللغوية التي تنري لغته وتثقيها .. متى ما كان ذلك  
 كان الشاعر قادراً على كتابة القصيدة الفصيحة .. ولناخذ من  
 سمو الأمير الشاعر عبد الله الفيصل مثلاً .. وهذا بعد ذاته  
 طعن في رأي من يقول إن الشعر الشعبي خطر على اللغة العربية  
 إذ أنه سبيل للوصول إليها وليس كما زعموا ..  
 ولأنك بأن الشعر النبطي في بدايته كان أقرب منه إلى  
 الفصحى في وقتنا هذا وفيما قبله من عصر .. فإذا تمكنت أيها  
 القارئ العزيز الكثير من أبيات الشاعر راشد الخالوي لوجدت  
 أنها تقرا لفصيح وفي الوقت نفسه تقرا عامية كقول:  
 وقوف أفتي في موقف العز ساعداً  
 ولا الف علم يصحب السدل جاتبه  
 والشعراء المعاصرين استطاعوا أن يفروا التجديد وأن  
 يحققوا فيه إبداعاً واضحاً وملحوظاً لكنهم ورغم ما حققوه من  
 إبداع يحاولون الهروب عن اللغة الفصحى في كثير من الحالات  
 وهذه نظرة من يرى أن الشعر الفصيح والشعبي بمثابة خطين  
 متوازيين يستحيل تلاقيهما .. فإذا كانت هذه النظرة فإننا ندور  
 في حلقة مفرغة ولن نحقق ما نريد لأننا مهما توصلنا من إتقان في  
 صياغة الشعر النبطي فإننا لن نصل إلى مستوى الشعر  
 الفصيح وأعني الجيد منه الذي بات مخلداً في أذهان الأجيال  
 تتوارثه بعضها من بعض ..

والذي استطاع قوله بأن هناك شعراء شباباً يجيدون صياغة  
 الشعر الفصيح إلى جانب النبطي لكنهم للأسف قد أهملوا وقد  
 أحس بها يؤثرون الاحتفاظ بها لأنفسهم وكأنها خصوصيات  
 لا يجوز نشرها أو حتى أخذ الرأي فيها من الشعراء الجديين ..  
 وما أروجه أن لا يكون سبب عزوفهم عن نشر شعرهم الفصيح  
 الخوف على مستقبل الشعر النبطي .. فنحن نقرض الشعر  
 النبطي لأننا متمكنون ومؤهلين لذلك أما وإن استطاعنا صياغة  
 الشعر الفصيح فذلك أفضل وأفضل ..

### انبلاج

قديماً قالوا الرجال أربعة .. رجل يدري ويدري أنه يدري  
 فذلك عالم فاعلموه .. رجل يدري ولا يدري أنه يدري فذلك ناس  
 فذكروه .. رجل لا يدري ويدري أنه لا يدري فذلك جاهل فاعلموه ..  
 رجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذلك حمار فاركبوه ..  
 والقفره الأخيرة تطبق مع الأسف على بعض محوري الصفحات  
 الشعبية الذين يسبون الأدب الشعبي والقراء ولكل من  
 يتعامل معهم ويردون أنهم يتزعمون الساحة الشعبية وإذا  
 ناقشتهم في أخطائهم لا يجيبوك سوى بالجهل والبلبله  
 والاسفاف .. حينذاك تتأكد من أنهم من تتلق عليهم الفقرة  
 الأخيرة من القول المأثور وفي الوقت نفسه تتأكد من أنهم فعلاً  
 يتزعمون الساحة الشعبية لكن ليس كما يرون بل بالجهل  
 وضحالة التفكير والإساءة للأدب الشعبي .. هؤلاء لن نسكت  
 طويلاً على أخطائهم الفاحشه التي يتركبوها بين الحين والآخر  
 عن جهل سنتقي صفاء الساحة الشعبية منهم .. فلا تتزعجوا ..

### عبيد

الشاعر المبدع .. محمد ظافر الشمراني .. طالع صمكت  
 طويلاً .. ونكاد في هذا الغياب الطويل أن نفقد شاعرنا من أبرز  
 الشعراء الشباب له نهجه الخاص وأسلوبه المميز الذي انفرده به  
 وأبدع في كل أغراض الشعر واتواعة فصيح كان أم نبطياً ..  
 ديواناً أم مرتجلاً .. نعلم بأنك متضرع مما تراه يحدث في  
 الصفحات الشعبية ونعلم بأنك شاهدي فيك مجروح .. لكن  
 عزائي بأن محبيك يشاطرونك عن جديتك دائماً ما دعائي  
 لتذكرك فقط بمحبيك الذين ينتظرون جديتك بكل لهفة وشغف  
 وشوق ..

### نحدي

للأمير/الشاعر/عبد الله الفيصل  
 جيت المكان اللي بدا به هوانا  
 التظلمه والحزم باقي كما كان  
 اللي تغير يا حبيبي حدانا  
 اللي تسبح كلمة فلان وفلان  
 عبد الله

## بطول الصمت تقتلني

الزميل/عبد الرحمن جمهور ساعه الله أدعي  
 إني كتبت مقدمة لأحد قصائد الشاعر :

عبد الرزاق المليل بالواسطه .. كما قال .. ولا يدري بأنني  
 أقف وجلاً عندما أريد كتابة مقدمة لقصائد هذا الشاعر ليعني إن أي  
 مقدمة أكتبها لن تني بحق القصيدة لجودة ما يكتبه .. ثم أين التذكير  
 والثالث الذي زعم أنه موجود بالقصيدة .. النقد الموزعي مطلوب ..  
 والزميل عبد الرحمن عهدنا يكتب موضوعية لا سيما من خلال زاوية  
 الناجية .. وشعيات .. لكن لكل جواد كبره ..  
 أعزائي القراء .. القصيدة التي تم نشرها في الأسبوع ما قبل الماضي  
 للشاعر عبد الرزاق المليل ليست جديدة كما أوضحت بل هي قديمة جداً  
 لكنه حدث لدي نوع من الألباس في قصائده الجديدة والقديمة فعمدة  
 ويسرنا أن نؤكد ما قلنا وتلاكم بالأبيات التالية التي هي آخر ما كتب  
 الشاعر عبد الرزاق المليل  
 يازين أنا بأعترف لوما تحلفني  
 تشهد لك الحال .. ذا خاتني .. الفاظي  
 عليك منك أشك .. وأطلبك تصفني  
 يوم الموى لي جعلك الخصم والقاضي  
 طاعتك فرض على مهمما تكلفني  
 أحكم وأنا بالذي تحكم علي راضي  
 اسفني إن كان في نيكك تسعني  
 والحق علي قبل ماتستحل أسرافي



بكرم/فاطمة الشمراني .. الطائف

### النبطي

### الشاطئي

إن هناك بعضاً من الرجال يوفون وبعض النساء  
 للأسف عكس ذلك وهذه حقيقة وأنا لا أناصر إلا بنات  
 جسي ولكن الصدق درجة فالشاعرة .. المتابعة .. إن  
 كانت بعض الشعراء من يصارحون بالخصوصية  
 فهي بلا شك تعيش أو عاشت مرحلة سعيدة ولكن  
 نازعها منازع وأخضع ثوبه الهناء والسعادة عن برج  
 محبتها وفي الحقيقة وجود مثل هذا الحب قد لا يؤلم  
 كثيراً والذي أجده مؤلماً هو الحب المتطرف من طرف  
 واحد فهو لاء في نظري ( الأشقياء ) الذين لا يجدون  
 الكلمة الطيبة إذا تحدثوا لأحببتهم عن ما يعانونه من  
 أزمات وحالات عاطفية فلا يجدون الاهتمام بل عدم  
 المبالاة فيما أن الحديث عن الحب فمأذ يوقلان لي  
 أختي العزيزات عن هذا النوع الدرامي الحزن الذي  
 يعني منه الكثير من شبابنا وشاباتنا فهم يهدمون آمال  
 الوطن ويتركون مستقبلهم من أجل السهر والنواح  
 والآن فهل من يأخذ هؤلاء من دنيا الأحرار لدنيا  
 تقطن للجد والمثابرة أرجو أن أكون قد وفقت في حديث  
 جيد لهذا الأسبوع .. مع عاطر تقديرتي :

### القلم

للشاعر/عبد الله عسود الرويلي  
 عواد أنا من قعدة البيت مليت  
 أشكي عليك الحال ويش الوسيله  
 والبارحه لاني بحين ولا ميت  
 طرا علي أبو عيون كحيله  
 لوني عن شوقك يا هوى بالي أبليت  
 غصبا علي يازين ما فيه حيله

### من الاعماق

من الاعماق لي نظره سريعه  
 بعد رحله على أطلال الحجازي  
 أطلال خصها الله بالطيبة  
 جمال وطقر وإبناها عزازي  
 ملكهم بتقواهم منيعه  
 تنبها من حجاره لاقرزاي  
 لما حي وفخري واعتزازي  
 عافى منن لخبني

### هيمه

الأخ/مخبر البلاد: النبطية  
 أتساءل كثيراً من القارئ  
 والقراء عن غياب بعض  
 الشعراء البارزين اللاتي  
 حققن نجاحاً باهراً في مجال  
 كتابة القصيدة الشعبية والأدبي  
 حلت بقصائدهن الصفحات  
 الشعبية وكان لقصائدهن تكة  
 خاصة لدى القراء إذ كانت  
 قصائدهن تترجم ما يافتسنا  
 بأسلوب رائع ومن أولئك  
 الشعراء أذكر على سبيل  
 المثال :

• الشاعرة الموهوبة .. أغاريد  
 السعودية .. هذه الشاعرة التي  
 تملك زمام الشعر النسائي إلى  
 جاز التعبير والتي كتبت بديوانها  
 « صدى الذكرى » أرجو أن  
 لا يكون صيحاً ما أضيف هنا ..  
 • الشاعرة الجزيه .. ضايرين ..  
 والتي كانت تصور لنا الحزن  
 العميق وبينه قراء في كل حرف  
 تحطه .. كان كل حرف لها بيكينا  
 ويطلق أكابنا لكنا لختقت  
 ولا تدري هل أصاب إحساسها  
 الذي كان يحفها لكتابة تلك  
 القصائد المؤثرة بريد .. الأمر الذي  
 دعانا إلى العزف من الكتابة أم  
 أنها اعتزلت الشعر عن قبايعه ؟  
 • الشاعره .. منال جده .. والتي  
 كتبت « ترقب شيدون بيوتها »  
 الحين والآخرة ذلك على غرار ديوان  
 الشاعر أغاريد السعودية لأنها لم  
 تقل فيها جولة إن لم يكن لها  
 قصائد تنطق لكثير من قصائد  
 أغاريد السعودية .. هذه الشاعرة  
 أثرت .. الساحة الشعبية المبتدئة  
 والخليجية .. وكانت لها بصيرة  
 لا بأس به ثم انقطعت في فترة  
 تألقها ..

• الشاعرة .. غناء .. الجزيه ..  
 والتي استطاعت أن تكتب مكالمتها  
 بين زميلاتها الشاعرات ونشر لها  
 العديد من القصائد التي تمكينا  
 مدى قدرتها وتمكنها .. هؤلاء  
 الشاعرات كما أسلفت يتنازل  
 عنهن القراء وأنا متأكد بأن لديهن  
 جديداً ولنهن لم يقطن عن كلمة  
 الشعر بل انتظمن فقط ..  
 النشر .. أرجو أن لا يكون سبب  
 ذلك محرو الصفحات الشعبية  
 الذين مهنتهم يجرمون على كل  
 شاعر جيد  
 أخيراً أرجو نشر هذه الهيمه  
 لعل الشاعرات المبتدئات يطلعن  
 عليها ويلتأنا بعد سبياً ..  
 موقن من هذا الانتعاش  
 ليلى قصير .. الحديه  
 الخورة



## حروف على متن

بقلم : حمد الدعيح

مارايكم ..  
 لو احسنت ..



أحبتي المشرفين على الصفحات  
 الشعبية .. إن الروكود والروتين  
 حتماً يؤدي إلى الملل فلياهم الراكدة  
 لابد أن تأسن وتنبت فيها التطالب  
 ليس ذلك أحمي ؟  
 الجديد امر حتى في أي مجال  
 ماهية هذا الجديد هو ما نحن  
 بصدده مارايكم لو أن كلامكم  
 يطور ويغير من مادة الصفحة  
 وحتى أخرجها لكي تنطق بمرحلة  
 أخرى قد توصلنا إلى مباحث  
 عنه .. كما أن القلوب الواجعة  
 والتي يعلو بعضها شيء من الحقد  
 والحسد تجاه بعض الزملاء أو  
 الشعراء يجب أن تزال لأنها  
 مرحلة جديدة أكثر نضوجاً فلو  
 فكرنا في البحث عن نقطة الخلاف  
 صدقوني لن نجدوا شيئاً وإنما هو  
 شيء وهمي نعين أن نحدده .. هذا  
 من ناحية العلاقة بين أعضاء  
 الوسط الشعري .. فيجب عليكم  
 كمشرفين أن تتجسروا من  
 الذاتية .. تحولوا إلى فلاحين  
 يبدون الود في بياض العشق  
 بيتنا .. أنتم نقطة البداية .. وأنتم  
 أصحاب المبادرة الفعلية .. إذاً من  
 يعلق الجرس ؟  
 كما يجب أن نعود إلى نقطة  
 البدء وهي التغيير المطلوب في مادة  
 كل صفحة وكل على حسب قدرته في  
 فن الإشراف والميدان لحيديان ..  
 وسوف تدخل الصفحات في سياق  
 مع الأحسن .. الستم معي في  
 ذلك .. أحبتي دعوا عنكم  
 المكبرة دعونا من حكاية الرفض  
 للرفض .. قضيتنا هذه قضية قلبية  
 للنقاش ومطروحة لكل من لديه  
 خط من الود وبذرة شوق جديدة  
 تمحو كل مافات من طبيعة وتفكير  
 محدود .. يلغي شرانق الحب ..  
 يجب أن تلغى المسافات التي تولد  
 وتوسع بيتنا ..  
 في مرحلة الانحسار يجب أن  
 نتفق على الاتفاق .. عدت لكم  
 أحبتي لأنه عن علي وداعكم بعد  
 الحاح من نفسي ومشاعري عندما  
 قلت أنني سوف أرحل إلى عالم  
 أرحب إلى عالم الفصحى .. وجدت  
 أن لدى القدرة على التوفيق بين  
 الاثنين ووجدت أن نفسي نزاعة  
 لحبي القديم .. فأقبلوني وسيطاً  
 للحب ساقدم كل التنازلات لكي  
 ننهض بمستوى الصفحات  
 الشعبية والتي ستعكس بدورها  
 على الشعر الشعبي الذي بدأ  
 يدخل كما ذكرت أنفا إلى مرحلة  
 الانحسار ..  
 فمرحبا بكم أحبتي .. لكم أقد  
 نسجاً من كاتبي .. من حزني من  
 فرحي ومعاناتي ويسمعي  
 ودعوتي .. لكم ودي ..



عزيزي القارئ : دأب السيف والذي هو حديث  
التجسس اليوم أسم على مسمى فلو نظرنا بروية في معنى  
هذه الكلمة لوجدنا أن اسم الشاعر واضح جلي الصورة  
ويجوز بقا أسمه والدائم أسمه سبحانه وتعالى وفي  
السيف أصالة الفصل بين الحق والباطل . ذلك الشاعر  
الذي قال في مطلع إحدى قصائده والتي يرثي فيها والده  
الطيب : يا ابن قيس فصل رحمه اه  
لافت لاسم السرجاجيل لاهنت  
لاهات راس في شري العود مدفون  
والد بطرق في شعره جميع الابواب وتصد لكم البعض من  
قصائده في هذه السطور لنرى صدقية الكلمة :  
تأليف : مسافر  
الاعمال :  
أول : في وديت  
المترن : السعالي  
أز : يم الهـم  
جانب : أنا المركز الثاني  
الاول : أعيش  
واحياب :

كما تجد في الصورة التالية وهو يرجعها الى اخيه الأكبر  
الشاعر الاديبي صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله  
الفصل حيث يقول في قصيدته :

يا قديم الغروب في بحر الهوى  
وش لقيت بفيه البحر الفزير  
علم الي شط بحرته واهتوى  
ما بعد جرب طويله والقصص  
قالوا إنه من جميع امر حوى  
فيه سر وفيه شر وفيه خم  
واسمع إن من ركب موجيه دوى  
واسمع إنه من لس شطه غوى  
ما يثق بين بحرته والغدير  
واسمع إنه من عل تركه نوى  
يجذبه سحره ويرجع له كسير  
لو تجرّع فيه قلبه واكتوى  
ما يتوب ولا يريح ويستخبر  
وش جمع حثو على مره سوى  
هي حلاله الحب بالاكس الرير  
وغيوني لين قلبي له هوى  
وانذروني لين صدقت النذير

**قطوف**

سليم حمدان الشرايى - طبرجل

نبوءاً يحاسب كل حاكم ومحكوم  
 ومن فاز بالقرآن نال الكرامة  
**رسالة :** من ديوان/ عبد الله الشمراني (أمال  
 والام) :  
 ان جيت قلنا يا حبيبي هلا فيك  
 وإن رحت ماشلنا عليك الصايف  
**وقفه :** من قصيدة لي :  
 ما يندمج رجلاً علي ماش ينفر  
 ولا يندج رجلاً غر بالمعر مره  
 الطيب أبيض وجه لولونه أسمر  
 وكم ظليحاً ما فيه مره مسره

**هذه** لم يسبق لي ان حاولت تحرير أي زاوية في أي صفحة شيعية لان معنى ذلك الانتماء بطرفا شهاب. هذا العصر نساق الزمن لأجل سيطرة الجاية. ولكنني حينما اطلعت على ما كتبه الفخر عبد الله بن زهير الشعراني حول تقصير بعض علماء الكوفة لينسحب في الاخ/عبد الله بن اسطر الجبلي غير محال بل البلاد النبطية اصبحتا من أشهر الصفحات الشيعية واكثرها انتشارا وذلك لاحتوائهما على كل جديد في الشعر وفي البحوث والتألات وفي الوجوه الجديدة التي تجد صفحة البلاد النبطية مفتوحة الايدي لكل مواهب شابة تستطيع ان تخط صفحة لامتناه الشعر.

**ملحوظة:** لم اعثر اقرء للمتلعة في هذه الصفحات  
لرجو ان لا يطول غيبتها وان تعود لنا نحن القراء بكل  
علم جديد كما عودتنا في زاويتها المحبوبة ( الشاطيء  
التيلى )

**شعره** : ديوان شاعر موارث للشاعر المحبوب  
عبد الرحمن الطحاوي القيسي . لم اعثر إلا على طبعته  
الأولى او الجزء الأول . من ذلك الديوان الذي استخلف  
عن غيره من الدواوين الشعبية الأخرى التي احتفظ  
ان اطلق على بعضها ( الدواوين الجوفاء ) . وشاعر  
مؤثر استعان من خلال ديوانه ان يعيد الحويه  
لشعرنا الشعبي العريق لنقول جميعاً لرائت  
الإصالة في شعرنا الشعبي وهذا الديوان القيم يعتبر  
أضفة جديدة لاحتفنا الشعبي

صورة : من ديوان الشاعر/ شباط عبد الرحمن  
 المطيري ( للأنثى الخالدة ) :  
 الصبر حلو يخال ويحال  
 مضموم  
 ماكل من يصبر يحقق مرامه  
 كم ضارباً قلبه من الهم ماسوم  
 لومو يكافح ضيقه  
 بفتحاه  
 صبر البري لا صار بالمش متهم  
 يقدم وعند الناس نذل  
 ومقامه  
 ومن يحرم الظالم على حق مظلوم  
 مفعولة له في نهار القيامة  
 باقي جزاء للذي من الرب محتوم  
 إلى تكبره الله بمحكم كلامه

[illegible]

## الكلمة قبل أن يضعها بإمكانها

من بلاء الله تصبر وأحسب  
عادة المسلم على الشدة صبر  
أتمس الخوى عذر وسبب  
في لحياتي من بعض رضى قصور  
وأتمم زلة أكحيل العرب  
وأحاشا غصة الكلب العقور  
أعشق الفاني ولا هو بالذم  
وأثقل المعالي ولا هيب  
في هجم العصر خاويت التعب  
فوق رمل البعيد أومج البحور  
كل حي في حياته له طلب  
ذاتها له وهذا في دبور  
لا تعجب ما على الدنيا عجب  
حكمة الرحمن خلأها تدور  
يأله من أحاسيس تتوارى على شاعرنا من معاناة  
الحياة المريرة ترجمه وكأنه يتكلم عن معاناة الآخرين الذين  
لا يعرفون نظم الشعر ويتحملون ما سبهم إنها نيران  
تتلا .. إنها كلمات تحمل أكثر من معنى في مفهومها  
وإغاثتها إنه يرسم صوراً أرائعه فتهاقت الأنظار لتتسابق  
عليها.

عزیزی القاری :-  
الحديث بتا يطول ويطول عن دایم السیف وتضيق به  
الاوراق ولم اגיעه الصوره الصادقه الكامله مهما كتبت  
عنه لان بحر والبحر يصعب العوم فيه ولكن اختتم حديثي  
عنه بهذه المقطوعه المسبقه من شعره القوم والتمه

يَوْمَ رُوحٍ لِي نَظَرَ عَيْنَهُ يَهِينُ  
فَرَزَلَهُ قَلْبِي وَصَفَّقَ وَارْتَعَدَ  
لَفَنِي مِثْلَ السَّحَابِ وَالْمَزِينِ  
فِي عَيُونِي بَرَقَ وَيَقْلِبِي رَعْدُ  
هَيْضُ أَجْرِيحِي وَزِدْ بِي طَعُونُ  
قَلْتُ يَكْفِي قَالَتْ أَعِينَهُ بَعْدُ  
وَأَنْعَقَ هَاكَ الشَّعْرُ فَوْقَ الْمَتُونِ  
وَأَنْشَى عَوْدَهُ وَقَفَى وَابْتَعَدُ  
حِجَّتَنِي نَظْرَةُ الْعَيْنِ الْفَتُونِ  
شَاغَلْتَنِي بِالتَّوَعُّدِ وَالْوَعْدِ  
هِيَ تَمُونُ الْعَيْنَ وَالْأَمَاتُونِ  
لِيَ خَذْتُ قَلْبِي وَرَقْتُ يَأْسَعِدُ  
هَذِهِ الْمُطَوَّعَاتُ لِلشَّاعِرِ دَائِمُ السِّيفِ فِي سِمَاءِ  
خَالِ الْفَيْصِلِ فِي إِسْمِهِ الْحَقِيقِيِّ أَغْزَايُ الشَّعْرَاءِ  
بَعْدًا عَنْ النَّقْدِ :

لماذا لا نقرأ هذه المقطوعات الشيعية وتتمعق في تكوين  
كلماتها حتى نسمو بالشعر الشعبي الى ما هو مطلوب ؟  
لماذا لا نركز في معنى الكلمة من حيث السبب قبل أن  
نضعها في بيت الشعر ؟ لماذا لا نقرأ دواوين الشعراء  
المشهورين في أنحاء الجزيرة العربية والذين لهم باع طويل  
في الشعر الشعبي ؟  
الا نتذوق شعرهم ونلمس منه كيفية صياغة الكلمات في  
القصيدة ؟  
غفلنا أن نحاول "الإلتصاف" عن "ما يسيء" الى شعرا  
الشعبي وأن نختار ما هو الاصلح عن قناعه تامه وأن نجعل  
المحاولات بيتنا وبين افساننا حتى نجد اننا قادرين على  
المثول بالقصيدة في صفحاتنا الشيعية والله من وراء  
القصيد

كلما زادت جروحي يا غنيد  
تقطع حتى الرسائل بالبريد  
كلما أسهر كان ما هيرك مديد  
شفت عيشك بين خلق الله زهيد  
صوب دياركم كتبت اسمه سعيد  
وأهنيته جوعها جو قريد

**جَمَعانُ سَعْدِ الْفُحْطَناني**  
**خَميس مشيط**

ناصر عبد الله العتيبي  
المعهد الصحي بالرياض

« ما سيب  
هجرى »

البسارحة  
أوتت اللي  
عل الذي  
عليه نيران  
يا صاصبي  
ابوك يا الج  
واليوم  
دريك  
مال جدار



مع رسالتکم

## أخطيت يا زين السحابة

وش فبك يائزين السجاليات نصيرت  
 وفك يغير ويتغير وأنا حشرت  
 لا شئت طيفك يا حبيبي تائنت  
 واليوم اشوفك في طريقك تعترت  
 اخفطت يائزين السجاليات واقتصر  
 ينظمك ام ان الحقد والقسا وما اخفرت

هل عامل التغير يرجع لايام  
 يوم اذكر الي بيبي وبيتك العلم  
 يطوي عليّ امن الفرح نحو الانعام  
 امرك تغير صحت تفسر للام  
 مع اكد لك هذا صحت تفسر للام  
 مع كل هذا صحت تفسر للام

عبد المحسن نايف عبد المحسن الهياض  
الطائف

سم عروق القلب وأخلف مرابي  
فل السحر إلى الحكيم بأدعائي  
عقب السجون وبودع جنارمي  
السيرك إلى كسب الخفايا  
ما قبل بديع يا مسكين الشواشي  
ما غلبت غربة يا حسين اليوسا  
أت الذي عندي رفيع الخفايا  
عبد الله فحان المقص.

لَهُ عَشْرِينَ جَانِي سَعَةً عَشْرَ عِوَم  
صَابِرَ وَجَاهِي مَكْنِيَتِي وَصِدْوَ  
أَحْيَا لِي كَثْرَاهُ وَأَهْيَيْتِي وَأَصْدَمَ  
لِي مَا مَعِيَ سَدَى عَنِ الْفَتَنِ مَكْنِيَمِ  
وَالْبُيُوتِ وَالْقَصْرِ وَالْأَنْفُسِ مَكْنِيَمِ  
وَأَنْ كَانَ مِنْ شَوْفَتِي يَازِينَ مَحْرُومِ  
يَبْتَدِرُ الْهَوَاتِ وَالْمَجْنُونِ وَالْأَقْرَبِ  
أَنَا مَعَكَ يَا دَاهِي الْبُشَى مَحْلُومِ

يازين انا ايجك وعيش ببرجواك  
ارجوكن ياخي وانا غويطرياك  
يازين لا تسبح مخولا ونولاك  
حذواك طاعتهم حذواك حذواك  
ثرائي محتاج لوصلك ولقياك  
محمد يدخل الله المظفر

## A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a light-colored shirt. He is looking slightly to the right of the camera. The background is dark and textured, possibly a curtain or a wall. The image has a grainy, high-contrast quality.

[illegible]

كتب مقبلة الرميدي  
 الشاعر/الحميدي الحربي  
 ويُميز هذا الديوان على غيره  
 من الدواوين الشعبية الأخرى بأنه  
 يجمع أجمل قصائد الشعر  
 المبدعين كما أنَّ هناك قصيدة  
 لكل قصيدة كتبها المؤلف  
 للرميل القطماني الرميدي من التنازل  
 والنجاح المصطرد

□ كما هافتنا الشاعر/ أحمد  
العتيبي المجدد بالزميل: الصبا  
وأفاد بأنه سيصدر باكورة إنتاجه  
في مجال الشعر النبطي وذلك  
الأيام القوية الطويلة... كما أنه  
يملك سبختان إسمه "عبد قيس"  
لنحوته... وهو يعد يزدنيما ببعض  
من قصائد النحاتين التي  
نشرها حين وصولها لثقتنا بخروجه  
قصيد الرميل أحمد العتيبي

كم تحياتي ..

ثم ان قصائدك لاتتلامع مع  
نورك التوفيق في المشاركات

نوعين

مختاره و وجه و سنقوم  
نوفق دائماً لما يرضيك ..

بكر لك اهتمامك الشديد

ولقد أعجبت إيماء أعجاب  
البقي من خلال سماعي  
ييه .. واحدى قصائدك في

يُله والمغزله .  
شهراني  
بها وأوافيك بالرد في احد  
لعماماتك .. ويا هلا بك .  
تي أمتحت فيها البلاد  
ي وسفر علي الشمراني  
تستمران في تزويدنا بكل  
قه ال نش .. حاكم الله .

**رسائلکم** بجديدکم لعل به ما يصلح تہ  
الاش / مکتبہ النواص

■ الأخ / هادي الناصر  
 أ. ب. أين اسمك الصر  
 ما نقوم بنشره في هاتين الصفحتين  
 القادمة .  
 ■ الأخ / ابراهيم بن عيد  
 ● إقرارك القاضي بتخصيص  
 بتفدية ابتداء من هذا العدد آ  
 وقصديت في طريقها إلى الز  
 محبوبيك ء البلاد النطيه ء  
 علائض محسن اليقعي .  
 ● أشكرك على وعك الذي وفي  
 بقصائد أخيك الشاعر المعروف  
 لها بالشرط الذي أرفقتك برسال

طريقها الى النشر أما الآخر  
 ■ الأخ / عبد الله موسى زار  
 ● اقتراحاتك قيد الاهتمام و  
 الاعداد القادمة .. واشكر  
 ■ الأخ / وطيبان سعد الد  
 ● سماعيل الزر على قصيد  
 النبطية .. اشكر وياملا بك  
 ■ الاخوان / دعاس عافت  
 ● ما بعثما به أكثر من جيد  
 .. انتم دائما ما بعثتما

تكم بملاحية  
 ان تكون عد  
 تربه . احمد  
 محمد العمري -  
 المنوره . جابر  
 جد .  
 ضمن رسالتكم  
 شاراتك لكنها  
 انتم تمنونا



( الإخوان والأخوات ) معقوق البلادي ،  
 المطري - رابع . ناصر عبد الله العنتبي -  
 المطري - الرياض . عوض عبد الرحمن العنتبي -  
 إبراهيم عبد الله الزهراني - اللثي . خلف عبد  
 العلياني . الحميدي خلف الثقفي - الطائي  
 الديحاني - عتيبة . عبد الهادي الحمياني -  
 عبد الله العلياني - الاسماء . عبد العزيز  
 أبها . شامان عويض البلادي - سعد مشيب  
 أبها . صديق الليل - جهره . زيدان علي الجولي  
 حبيب بن رذن العصيمي . محمد سعيد الأ  
 المكرة . فاطمه الشهري مختار - حائل . ولد

رحلي .  
أهلاً بكم ومرحباً بمشاركاتكم .. ويسرنا أهلاً  
ما بعثتموه .. ونعتمد بئسراً أفضل ما وصلنا أمليين  
حسن ظن الجميع ولكم تحياتي .  
· الأخوان كل من : سلطان ناصر البقمي -  
القرني ، سعيد مهدي القحطاني - جدة ، فهد  
مكة المكرمة ، سعيد عواد الغامدي - المدينة  
محمد الزهراني - الطائف ، زلال الجعيد -  
أشكركم على ما فرغتمونا به من حروف عطره  
الكريم .. وكما كنت أتمنى نشر ما حملته من  
الكرامات ..



○ برئاسة الأمير فيصل بن نهد

أعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم يعربون عن سرورهم وتشرفهم بتفضل خادم الحرمين الشريفين بحضور المباراة الختامية لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين



○ الأمير فيصل بن نهد

بالمنطقة الشرقية وموضوع نادي الريشة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاتخاذ ما يلزم وإيقاع اللعب

عقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم اجتماعاً برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن نهد في الرياض بحضور أعضاء مجلس إدارة الاتحاد السعودي عن سرورهم وتشرفهم بتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله بحضور المباراة الختامية لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين لمتمتعين أن يكون هذا الكأس كما كان في السنوات الماضية علامة من علامات تشجيع خادم الحرمين الشريفين للرياضة ولإتاحة الشباب عموماً وأوضح سموه أن مجلس إدارة الاتحاد ناقش العديد من الموضوعات ومنها تلقى الاتحاد السعودي تكس من الاتحاد الدولي لكرة القدم بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٢ ويضمن استضافة على إقامة التصفيات الأولية للمجموعة الأولى غرب آسيا في الفترة من ١٨ - ٢٨ شعبان الموافق ١٦ - ٢٦ أبريل ١٩٨٧ بالرياض مجمعة وقد أعرب الاتحاد السعودي عن ترحيبه بالانضمام أعضاء منتخبى البحرين وسلطنة عمان وتقرر اتخاذ كافة الإجراءات في سبيل انجاح هذه التصفيات كما تلقى الاتحاد خطاب رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم ببول مجلس التعاون دول الخليج العربية المرفق به محضر اجتماع اللجنة وكذلك لائحة سابقة الاندية ابطل الدوري لكأس مجلس التعاون دول الخليج العربية وقد تم الاطلاع والعلم بذلك. وانشاء سمو الأمير فيصل بن نهد في ان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد

درجات الودية ابطال الملوك خمسة آلاف ريال لكل لاعب وحصل كبير يقام قريباً لهم

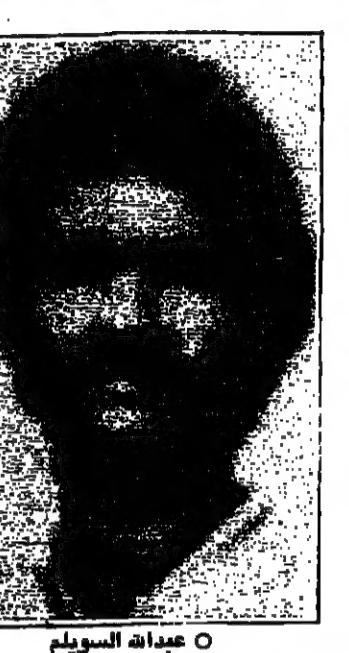
أبها - أحمد النعنى : يستوى ضعيف جداً ولا تستحقه وقد قررت إدارة النادي منع عن لاعب خمسة آلاف ريال وأربعة آلاف ريال لخمسة آلاف ريال على بطولة الأول التي ستقام يوم الخميس القادم. وبعد انترشون الأولون كمنوع لهم المقام وتتلجهم الباهرة ولذا كان لابد ان

الرمضان يراس اجتماع للاعداد اسبوع الرياضة للجميع



مكة - عبدالله محمد : بناء على الدعوة الموجهة من مكتب رعاية الشباب بمكة لحضور الاجتماع للمتحقق بالملوك وذلك لتنفيذ قرارات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب القاضي بالوقوف على اقامة اسبوع الرياضة للجميع. فقد عقد اجتماع برئاسة الاستاذ محمد رمضان وبحضور السادة ممثلين الهيئات والائدية الرياضية والتي ضمت ١٢ هيئة ونادى للترتيب ووضع السبل الكلية بنجاح هذا الاسبوع. ويقوم مكتب رعاية الشباب بمكة بجهود مكثفة حيث جند جميع موظفيه لاسهام في النجاح هذا الاسبوع

في صراع بين دفاع الشباب وهجوم الاتفاق



○ عبدالله السويلم

□ يلتقي اليوم في الخبر فريقا الاتفاق والشباب في اللقاء الثالث بينهما هذا العام بعد ان التقيا في الدوري الممتاز مرتين كان للاتفاق الفوز في كلا اللقاءين السابقة. كما ان الاتفاق سبق له وان اخرج الشباب من دوري الكأس في العام الماضي في اول لقاءات المسابقة. الا ان مباريات الكأس لاتخضع لمقاييس المباريات السابقة وان كانت كفة الاتفاق لازالت الارجح من حيث المستوى وعامل الارض والجمهور. ولعل عودة بعض لاعبي الشباب المصليين تحسن من وضع خط وسط الفريق وبعض خطوط الفريق. المباراة بين هجوم الاتفاق ودفاع الشباب فمن يتفوق على الآخر

عبدالرحمن الدمام على هاتف « البلاد »



○ فيصل البدين

■ مساء يوم الاحد القادم الموافق ١٤٠٧/٧/١٤ - سيكون محب كرة القدم وعاشقوها على موعد مع الاستاذ عبدالرحمن الدمام رئيس لجنة الحكم والذي سوف يستضيفه الزميل منصور العمري مدير مكتب الجريدة بالرياض. الدمام سيستقبل مباشرة على الهاتف رقم ٤٠٥٣٠٧ الرياض جميع الاستفسارات والانتقادات الموجهة للحكم لهذا العام وسيجيب عليها الدمام بصراحة المهودة وبالبراهين والادلة وذلك كما عودنا ابو عبدالعزیز بن مثل هذه الامور. اللقاء سيكون من الساعة السادسة وحتى الثامنة من مساء اليوم نفسه

نفي تعاقد الوحدة مع السائح



○ الوحدة

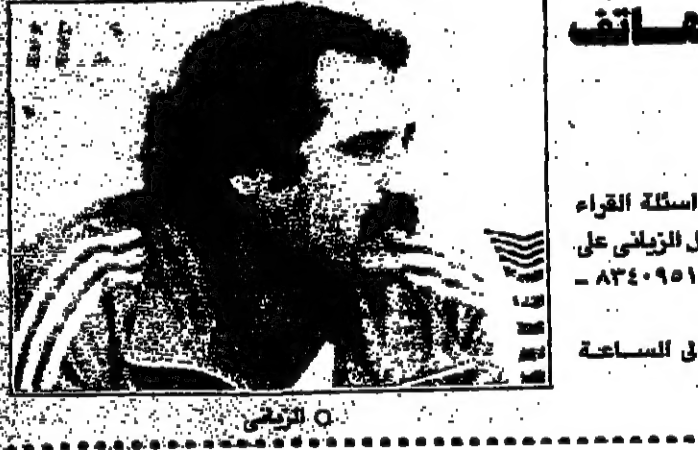
من قبل الادارة الوحدانية حيث تلقى من قبل الادارة الوحدانية حيث تلقى اعترافها لجمهورها ولرجال الاعلام التعلق مع رضى السائح وتشديد بانها كونت لجنة في الوقت الذي نجد اوراق

عبدالله محمد مكة : علمنا من مصادرنا الخاصة بان ادارة الاندية في الرئاسة العامة قد رفضت تعاقد نادي الوحدة مع المدرب التونسي رضى السائح. وكان نادي الوحدة قد رفع خطاب للرئاسة العامة لرعاية الشباب يطلب فيه التعاقد مع المدرب المذكور حسب ما تلبد مصادرنا حيث رفع ذلك الخطاب بتاريخ ٦/١٠ مبدرة ولم يمر بمكتب رعاية الشباب بمكة. مما اعتبر ذلك تجاوزاً للمعتمد وفي نفس الوقت نجد النفي المتكامل من الادارة الوحدانية بهذا الصدد بينما هناك براهين تؤكد على رفع هذا الخطاب والذي سيعاد كما علمنا من مصادرنا بعدم الموافقة ورفع الاوراق بالمطبعة الصحيحة وهي عن طريق المكتب من هنا نقول ان هناك تناقض

تسديدات مباشرة

فيصل الزهراني

القرار الذي اصدره الاتحاد السعودي لكرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن نهد في الهلال على نادي القاسية. كان قراراً متصفاً وأثبت للبعث ان قرارات اتحاد القدم لا تصدر بدون دراسة واقية واضعين في اعتبارهم عند اصدار اي قرار. العدل والإنصاف. فتحية لاير الشباب لامتاعه جميع الاندية على حد سواء. الاتحاد السعودي لكرة القدم أصدر عقوبة على نادي الخليج والاهل بشأن ما حدث في لقاءهم الأخير بالنادي الممتاز الذي انتهى بقتل ١٧/١٧ - والمسببات التي بني عليها متسببون الاتحاد قرارهم بنقل مباراة للمباراة لالاهل خارج ارضهم في مسابقة الكأس. نقول ان جمهور الاهل استنق جمهور الخليج الذين ردوا على استنق جمهور الاهل

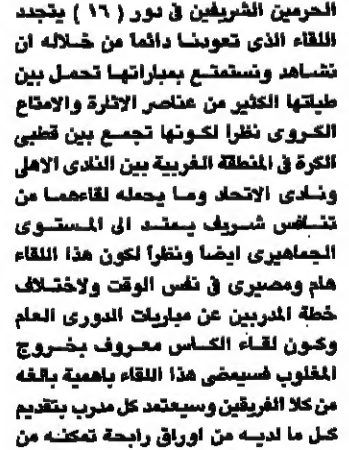


○ الزهراني

الزياني على هاتف « البلاد »

يسر البلاد الرياضية استقبال أسئلة القراء الموجهة للمدير الوطني القدير خليل الزياتي على تليفون مكتب البلاد بالدمام رقم ٨٣٤٠٩٥١ - ٨٣٣١٢١ وذلك من الساعة السابعة إلى الساعة العاشرة من مساء كل يوم

بطل الكؤوس والعميد في لقاء من اجل البقاء



○ داود

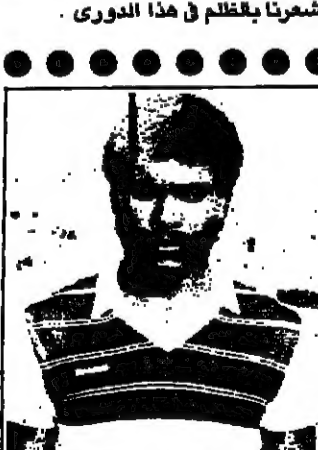
الفريقين لوجندا ان الفريق الاهلاوي يتفوق على منافسه التقليدي الاتحاد في خط الحراسة وخط الدفاع ومنطقة الوسط وتعتبر منطقة الوسط هي منطقة المحاربة ومفتاح الفوز لأي فريق فالفرق الذي يسعى لامتلاك هذه المنطقة فلا شك انه سيملك زمام المباراة ويخرجها لصالحه لذلك سيكون التفاتنا على اشد المصيرية على هذه المنطقة كثير

ابها - احمد النعنى

المنطقة لكرة الطائرة الدرجة الاولى والتي يشترك فيها كل من السروات - صقر الجزيرة - جرش ومن المتوقع ان يكسب البطولة. صقر الجزيرة

ابها - احمد النعنى

المنطقة لكرة الطائرة الدرجة الاولى والتي يشترك فيها كل من السروات - صقر الجزيرة - جرش ومن المتوقع ان يكسب البطولة. صقر الجزيرة



○ مسعود السويلم

طبيب نادي الشباب : عدم مشاركة السويلم لاصابته

معد مجمل

في آخر تمرين الإصابة تعاون الرومي من جديد

الرياض - مكتب البلاد : تعرض نجم الدفاع الشباني عبدالرحمن الرومي في آخر تمرين للشباب استعداداً للقاء الاتفاق. لكن الإصابة التي كان يعاني منها في السبق واجبرته عن مشاركة الفريق طلبة مباريات الدوري المتبقية المعروف ان الإصابة في فصل القدم



○ الرومي

تعتبر هذه الفرصة المثلثة امام المدرب سكو تشيك لتجريب موقفه خاصة بعد ظهور الفريق الاتحادي بعدة مستويات متقلبة ولعل التغيير الأخير الذي أحدثه المدرب بالمعده لبعض الوجود ومشاركه وجوه جديدة في الفريق قد تكون مفيدة للفريق

اليوم في تعلق دوري الكاس يلتقي على صالة الخالدية بابها بطل نجران مع نادي الودية من ابها وقد سبق للودية اللقاء معهم وكسبوا اللقاء بفارق كبير فهل يؤكد الودية تفوقه على مستوى المنطقة ام يحدث نجران المفاجأة

صدر قرار يقضى بالغاء عقد اى مدرب لا يحقق نتائج وهو قرار عادل ويحتاج الى دراسة جادة ليوضع موضع التنفيذ

تجم الدفاع الشباني نواف خميس وفي لقاء قصير معه أوضح ان قرعة الكاس لهذا العام جاءت في صالح بعض الاندية وان الشباب تضرر من هذه القرعة. واضاف نواف ان الشباب يعني ذلك من الاصابات حيث تشمل الاصابات معظم لاعبي الشباب وقال انه يتنى ان يقدم الشباب لقاء هذه الامم الاتفاق غ وان يتحلب على هذه الظروف



هنا منه الأصل



